



滝山 歴史マップ

滝山地区の史跡名所の散歩道

滝山地区町内会連合会

〒990-2421 山形市上桜田一丁目17番26号(滝山公民館内)
TEL (023)622-3401 FAX (023) 635-0967

5 萬松寺(平清水) 大宝3年(703)阿古姫草創の古刹である。承和2年(835)慈覚大師が觀音像を刻み安置、最上地方の仏法の道場であった。正平年間(1346~69)奥州黒石の正法寺良浄和尚が曹洞宗に改宗して復興開山した。	11 熊野神社(上桜田) 本尊は「熊野大権現」で創建は不詳。明治4年(1871)再建している。平成15年区画整理で現在地へ移った。堂内には朽ち果てた地蔵尊、魔王大権現、馬頭觀音、聖觀音が安置されている。	17 山神神社(八森) 昭和34(1959)年滝山寺の歴史を物語る二枚の祈禱札が発見された社である。この祈禱札は寛正4年(1463)と寛政3年(1792)に滝山寺が奉納したもので、この歴史を伝える貴重なものとして保存されている。	23 羽龍沼(瀧山) 慈覚大師が雨乞い祈禱のとき、湖から龍が昇天し雨を降らせた伝説が残る。萬松寺和尚が雨乞い祈禱は農民を救った徳を称え、安永7年(1778)建立した請雨塔がある。	西藏王展望台からの夜景	
6 千歳山稻荷神社(南原) 正しくは「正一位岩五郎稻荷大明神」。神商壳繁盛の神として知られ、芸者達が大勢参拝に来た。千歳山の奥地に創られたものを、延文元年(1356)千歳山の八合目に再建したと言われる。社殿は享保9年(1724)現在地に建てられた。	12 瀧山神社・瀧山寺(中桜田) 瀧山寺は、正嘉2年(1258)瀧山閉山で追放された僧侶達が、中桜田の桜神前に小堂を建て瀧山大権現を祀ったのが始まり。寛政2年(1790)現在地に再建した。瀧山に関する古文書が沢山保存されている。	18 清水觀音堂(八森) 源賴義が前九年の役で、承和6年(1051)に京都の清水觀音に勝利を祈願し、「十一面千手觀音菩薩像」を受け奥州に下り戦勝した。凱旋のときこの地に觀音像を祀ったと伝えられている。	24 三百坊鳥居・瀧山塔(土坂) 赤石の鳥居は、麓の信者達が瀧山信仰の再興を願い慶応2年(1866)建立した。瀧山塔は、安政2年(1855)三百坊鳥居から堂宇まで参道の両側に杉並木を奉納したときの記念碑である。	29 胎内くぐり(瀧山) 胎内とは母親の腹の中を表している。岩穴は人がやっと潜れるほどで、中でカーフレングス(約6メートル)ある。胎内くぐりは豊地に見られ、大仏の胎内くぐりと同じ意味を持つ。以前は潜り抜けられたが、今は落ち葉や土で埋り潜れそうもない。	34 三桜田堰(岩波) この堰が、上・中・下桜田の3村で約70キロ歩の田畠を潤していた。田畠に引く水は命掛け農民は守った。 そのため水争いが絶えなかったと云われている。この堰も大変な「水争い」を経験している。
7 耕龍寺・平清水觀音堂(平清水) 康平5年(1062)源賴義が京都の清水觀音に戦勝を祈願「十一面千手觀音」を勧請し奥羽に下り安倍一族に勝利した。凱旋のとき新山に觀音像を祀ったと伝えられる。元禄11年(1698)新山から平清水に移した。最上第6番札所の靈場である。	13 耕源寺・五百羅漢(上桜田) 天台宗の荒廃した古寺を耕龍寺八世が曹洞宗に改宗し開山した。開基は文亀3年(1503)と言われる。この寺は、何度も火災に遭い今のお堂は明治12年(1879)再建された。位牌堂の五百羅漢は圧巻である。	19 阿弥陀清水(土坂) 瀧山脂での信者達はこの清水で喉を潤し、一息ついたことだろう。泉の形は変わったが、湧き出る清水は昔のままであることがない。泉の側には石碑が多く建っている。三基の歌碑がある。誰が建てたか不祥の文学碑である。	25 慈覚大師御堂(瀧山) 土地の人は「大師堂」とか「護摩堂」といい、お堂には「大師の石像」が祀られている。昔、ここには莊嚴な「瀧山寺」が建ち、瀧山修験の大一道場であったと伝えられる。堂の前は「堂庭」といい、大きな池があった。	30 平泉寺しだれ桜(平清水) 平泉寺境内に、樹齢約350年以上の見事な2本の「しだれ桜」が咲きほこる。昭和47年(1972)山形市の天然記念物に指定された。桜の季節は県内外の人々で賑わう。	35 陶祖小野藤治平碑(平泉寺) 小野藤治平は文化年間(1804~17)平泉寺窯に招かれ相馬焼の製法を指導し平清水焼の基礎を築いた人物で、平清水焼の発祥と云われている。この碑は、明治28年(1895)平清水の窯業者たちが建立した。
1 御立鳥居(鳥居ヶ丘) 滝山信仰の象徴である「御立の鳥居」は、通称「元木の鳥居」と呼ばれてきた日本最古の石鳥居である。天正の頃(973~76)瀧山大権現へ奉納されたものと云われる。昭和27年(1952)国的重要文化財に指定された。	3 新山神社(青田) 慈覚大師が瀧山を開山するとき新山大権現の尊像を刻み開山成就を祈願した。その後西行が瀧山に罷められたとき、新山大権現が靈夢に現れ、お告げにより村民が小堂を建立したと伝えられる。	9 平泉寺・大日堂(平清水) 大日堂は、平清水の奥地に天平9年(737)行基の草創である。仁寿2年(852)慈覚大師が現在地に再建、別当寺平泉寺を開山した。鎌倉時代は東北の祈願所、最上家の代々寺領を賜る天台宗の古刹である。	15 石行寺・岩波觀音堂(岩波) 和銅元年(708)行基が觀音像を刻み開山。貞觀2年(660)慈覚大師が再建した天台宗の古刹である。南北朝時代の「大般若波羅密多經」の写経と觀音堂いずれも県の文化財に指定されている。	21 三本木沼(神尾) 昔から市民の行業の地として親しまれている。沼は中桜田と下桜田の用水として、元禄8年(1695)山形藩主松平下総守によって築かれた溜池。沼の東側から織文時代の住居跡や窯跡が確認され、赤燒土器も出土している。	27 穴小屋(瀧山) 自然の造形とは言え両側の岩に、大きな岩が覆いかぶさり、まるで小屋のようない不思議な形で二百万年前の藏王山系の噴火で出来たといふ。昔は天井から落ちる水滴を眼病の目薬や腹の薬にしたそうである。
2 白山神社(元木) 元木の九郎右門が北陸を旅し、加賀の白山本宮に宿で御神靈を勧請し、村民の賛意を得て10年後の元文3年(1738)開院供養した。昭和4年(1929)本殿、拝殿、幣殿を建立、「指定村社」に昇格した。	4 熊野神社(南原) 神社の縁起書は、天平元年(729)に建立と伝えられ、前田村の古文書には、延文元年(1356)斯波兼頼が建立、最上義光再興である。天保12年(1841)現在の社殿を再建。昭和19年(1944)「指定郷社」に指定された。	10 中嶋稻荷神社(小立) 創建は享保の頃(1716~35)とされ、嘉永5年(1852)再建、平成8年改築した。その昔、瀧山川が氾濫、村の殆どが流された時、境内は中島になり流れざる集まった村人が救われたと伝えられる。	16 古峯神社(横根) 別当神保家の当主静六は、古峯神社の信仰が厚く、天保13年(1842)金剛山古峯神社が「分神靈」を勧請し、神社を建立した。旧正月の祭礼は、竹笠で作った火除のお守りが名物で大勢の参詣者で賑わう。	22 姥神(瀧山) 「おばさま」とも呼ばれている。昔この瀧山は天台宗の聖地で多くの僧が修行していたが、女人は修行のままでなるとの理由から、ここから先の入山が禁じられた。そこで女人は、この姥神に祈願の仲介をお願いして下山したという。	28 大滝(瀧山) 滝の高さは二十メートル以上もあるうか、落する水煙を見るのは春の雪解けである。滝の中央の岩上に不動明王が祀られており、深山幽谷の神秘さと大自然の美しさと相俟って入山者の心が洗われる心地である。
33 平泉寺大仏頭と仁王像(平泉寺) 千歳山は山形市街から近く、民衆の物見遊山の地であった。江戸末期に岩波の陶工伊藤廉十郎が、尼町の盛り場で器量が良くて芸達者のお福さんといいう女性が、千歳山で料客の相手をしている図を皿に描いている。	34 陶祖小野藤治平碑(平泉寺) 「大般若波羅密多經」写経百四巻が昭和30年(1955)県の文化財に指定された。写経は、文和2年(1353)から書き始め、実に23年の長い歳月をかけ、しかも南北朝時代の動乱の中で書き継がれた。(非公開)	35 陶祖小野藤治平作(平泉寺所蔵) 数少ない小野藤治平作の大香炉である。香炉の取手には相馬藩主村家の「九星」の家紋が施され、平清水に来たとき持ち込んだものと伝えられている。	36 平清水焼「綠釉獅子紐大香炉」 小野藤治平は文化年間(1804~17)平泉寺窯に招かれ相馬焼の製法を指導し平清水焼の基礎を築いた人物で、平清水焼の発祥と云われている。	37 平清水焼「綠釉香炉」 数少ない小野藤治平作の大香炉である。香炉の取手には相馬藩主村家の「九星」の家紋が施され、平清水に来たとき持ち込んだものと伝えられている。	38 平清水焼「綠釉獅子紐大香炉」 数少ない小野藤治平作の大香炉である。香炉の取手には相馬藩主村家の「九星」の家紋が施され、平清水に来たとき持ち込んだものと伝えられている。
39 岩波焼「磁器染付千歳山遊ノ図」 伊藤藤十郎作(伊藤家所蔵) 千歳山は山形市街から近く、民衆の物見遊山の地であった。江戸末期に岩波の陶工伊藤廉十郎が、尼町の盛り場で器量が良くて芸達者のお福さんといいう女性が、千歳山で料客の相手をしている図を皿に描いている。	40 岩波焼「千歳山遊ノ図」 伊藤藤十郎作(伊藤家所蔵) 千歳山は山形市街から近く、民衆の物見遊山の地であった。江戸末期に岩波の陶工伊藤廉十郎が、尼町の盛り場で器量が良くて芸達者のお福さんといいう女性が、千歳山で料客の相手をしている図を皿に描いている。	41 岩波焼「千歳山遊ノ図」 伊藤藤十郎作(伊藤家所蔵) 千歳山は山形市街から近く、民衆の物見遊山の地であった。江戸末期に岩波の陶工伊藤廉十郎が、尼町の盛り場で器量が良くて芸達者のお福さんといいう女性が、千歳山で料客の相手をしている図を皿に描いている。			